

SCI-FI SHOWCASE

Programme du spectacle

Cirque
Célestial



Introduction

Bonsoir, chère-es passagère-es, et bienvenue à bord du Queen Universal Experience Resort Star Ship (QUERSS) de Célestial Cruises. Ce soir, nous voyagerons à travers les meilleurs coins de la galaxie, avec un bref arrêt dans une station lunaire à mi-chemin.

Veuillez prendre place, mettre vos appareils en mode silencieux et préparer le décollage. Dans le cas peu probable d'une urgence, veuillez vous référer aux instructions de l'équipage concernant les casques à oxygène et les combinaisons spatiales. Merci d'avoir choisi QUERSS.

Acte 1 Introduction

Alors que nous nous lançons vers l'inconnu, le capitaine Auguste Hilare, concierge en chef et votre guide pour cette soirée, vous tiendra informé de la météo galactique et des destinations à venir. Il est rejoint par Accès Refusé, un robot polyvalent dont les rôles à bord du navire sont la santé, la sécurité, la cuisine et le nettoyage. Ensemble, ils promettent des merveilles et des périls, alors asseyez-vous, détendez-vous et profitez du vol !

Décollage

Ensemble Freestyle par Payton Glagau

Pour nous guider à travers notre lancement, un membre du personnel de notre spatioport, un robot, allie harmonieusement technologie et grâce. Alors qu'il nous accompagne dans la séquence de lancement, ses mouvements fluides et ses fils lumineux annoncent le début de notre voyage vers l'inconnu.

Acte 2 Introduction

Alors que nous poursuivons notre voyage, prenons un moment pour remercier nos incroyables sponsors qui ont rendu ce voyage possible : Astronomical Logistics

Intergalactic Systems (ALIS) pour assurer le bon fonctionnement de notre navire, Circus Concepts et Maggie Chan pour avoir fourni les plates-formes aériennes, et Lychee Storm et Dawn Dancer pour le sponsoring des pôles. Un immense merci également à Cabaret La Lune, Divinity Polewear, Tatiana Activewear et Lunalea pour leurs contributions à nos prix de tombola hors du commun !

Nous tenons également à remercier Grey Hills Studio d'immortaliser la magie du voyage de ce soir. Rendez-leur visite à la station lunaire pour emporter un souvenir de votre voyage dans l'espace chez vous !

L'éveil

Chorégraphie du cours d'Acro Dance par Payton Glagau
Avec les artistes Auguste, Brielle, Sarah, Dagmar et Payton

Un·e cyborg nouvellement construit·e a du mal à s'intégrer parmi les robots : essayant de se conformer, iel réalise finalement que l'authenticité est leur force. Iel est accueilli·e et célébré·e par les robots malgré leurs différences, témoignant d'un voyage chaleureux pour la découverte de soi et l'acceptation.

Acte 3 Introduction

Saviez-vous que QUERSS explore au moins 15 planètes et lunes différentes à chaque croisière ? Pourquoi rester à bord quand vous pouvez descendre et découvrir de près la beauté de chaque destination ? Avec le forfait VIP Celestial Elite, les passagè·es peuvent embarquer pour des excursions en utilisant la dernière technologie de capsule de voyage personnalisée. Ces excursions offrent des vues imprenables sur une faune et une flore uniques et des sites merveilleux comme l'eau, le sable et bien plus encore. Ne manquez pas notre forfait d'excursions extérieures tout compris : vous reviendrez pour en savoir plus ! Si vous disposez du forfait Starstriders ou Asteroid Outpost, parlez avec Accès Refusé pour améliorer votre expérience.

Veuillez noter que la première excursion, un voyage sur l'île tropicale Cloud 9, est déjà complète et que ceux qui ont des billets doivent se rendre au point de rassemblement pour s'enregistrer dans leurs capsules spatiales. Seul·es les opérateur·rices Starcraft agréé·es peuvent conduire, bien que des services de chauffeur·se soient disponibles moyennant des frais supplémentaires (actuellement indisponibles en raison de problèmes de personnel).

(Avertissement : rien dans les annonces de Célestial Cruise n'est destiné à fournir des conseils de sécurité. La croisière est uniquement destinée à des fins de divertissement. Célestial Cruise n'est pas responsable des dommages résultant d'erreurs individuelles ou d'agence. Des frais cachés et des conditions peuvent s'appliquer.)

UFHO

Chorégraphie de classe burlesque par Payton Glagau
Avec Maeve Martini, Elenore Jägermeister, Loo Loo Lavender, Pax Paradoxe et Velvet Tepes

Rejoignez quatre ami-es pour une excursion passionnante hors du navire alors qu'ils rencontrent quelques surprises en cours de route. Malgré des risques mortels, iels réussissent habilement à se frayer un chemin pour se mettre à l'abri.

Acte 4 Introduction

La Terre, joyau de la galaxie, berceau de la civilisation humaine. De toute la Confédération, elle abrite l'espèce la plus stupide, la plus violente et la plus imprévisible que nous ayons jamais découverte. C'est pourquoi la Terre est devenue un site du patrimoine intergalactique de l'UNESCO, où seules des équipes spécifiques de scientifiques sont autorisées à interagir avec la faune locale. Des règles strictes régissent cette zone de la galaxie, avec des sanctions sévères en cas de violation de ces règles. Cependant, comme vous le verrez, cela n'empêche pas les braconnier-es et les chasseur-ses de primes de tenter leur chance.

Chasseuse

Pole Solo interprété par Swan
Entraîné-e par Lychee Storm

Dans cet acte, une chasseuse de prime extraterrestre est envoyée sur Terre avec pour mission de localiser et d'exécuter sa cible humaine. Cependant, à mesure que sa

chasse progresse, sa loyauté inébranlable envers sa planète natale est mise à l'épreuve par un appétit pour les plaisirs terrestres.

Acte 5 Introduction

En parcourant le prochain système solaire, nous serons témoins des conséquences dévastatrices d'une planète dont l'environnement s'est effondré sous la pression d'une industrialisation incontrôlée. Peu de personnes ont survécu à cet événement catastrophique, et nous avons la chance de pouvoir compter sur certain-es extraterrestres originaires de ce système pour nous guider à travers leur histoire. Leur activisme nous a aidé-es à faire de la Terre une zone protégée, nous permettant ainsi d'agir avant qu'il ne soit trop tard.

Hymne à la beauté du monde

Chorégraphie de classe Slow Flow Pole par Miz K
Avec Ursule et Flora

Dans cette pièce post-apocalyptique poignante, deux survivantes extraterrestres réfléchissent à la perte de leur planète natale. En avertissant les habitant-es de la Terre de protéger leur monde avant qu'il ne soit trop tard, elles transmettent un puissant message sur la fragilité de la vie et l'importance de la responsabilité. Ce numéro émotionnel met en valeur le lien profond entre les personnages et leur planète.

Étoiles filantes

Classe de pole avancée
Chorégraphie de Lychee Storm
Avec Miti et Siberia

Dans cette performance éblouissante, la beauté et la nature éphémère des étoiles filantes prennent vie. Les artistes dansent dans le ciel, incarnant l'essence des étoiles qui brillent. Ce numéro capture la merveille éthérée de ces phénomènes cosmiques.

Acte 7 Introduction

Nous vous demandons de regagner vos cabines alors que nous entrons maintenant dans la ceinture de Kuiper, une région connue pour être l'habitat naturel des sirènes spatiales. Ces prédatrices se déplacent avec élégance dans le vide de l'espace et on dit qu'elles constituent une menace importante pour toute espèce sensible qui tombe sous leur emprise. En raison de leurs méthodes de chasse inhabituelles, nous vous invitons à garder vos portes verrouillées et à vous abstenir de répondre aux signaux que vous pourriez recevoir. Si vous êtes facilement séduit·e, merci de fermer vos stores. Célestial Cruises n'est pas responsable des décès résultant de la non-observation de ces protocoles de sécurité.

Sirène galactique

Chorégraphié et interprété par Lychee Storm
Performance d'un·e entraîneur·se du Cirque Célestial

Une sirène de sexe cosmique attire les voyageur·ses intergalactiques avec sa danse et son chant hypnotiques, mêlant beauté, aventure et danger. Au fur et à mesure que ses mouvements séduisants vous entraînent plus profondément dans son monde, vous ressentirez la tension entre l'attrait et le péril.

Acte 8 Introduction

Le système de gravité est temporairement désactivé en raison d'un problème technique, et les conditions d'apesanteur sont désormais en vigueur. Auguste conseille aux passagèr·es de rester calmes et d'éviter de tenter des acrobaties à moins qu'ils ne soient des acrobates certifié·es. Accès Refusé montre les procédures de sécurité, qui comprennent la fixation à des points d'ancrage magnétiques ou à des mains courantes en cas de flottement. Il est rappelé aux passagèr·es de ne pas flotter dans des zones non autorisées, telles que le salon du capitaine, et d'éviter de jeter des déchets, car les objets éparpillés pourraient devenir des projectiles dangereux.

Gravité désactivée

Chorégraphié par Lyla Hawari
Performance d'un·e entraîneur·se du Cirque Célestial

Alors que le système de gravité est temporairement désactivé, la personnage de Lyla apprécie d'abord le frisson de l'apesanteur, se délectant de la liberté de flotter librement dans l'espace. Cependant, au fur et à mesure que le numéro progresse, elle se rend compte de son désir de revenir sur la terre ferme. Ses tentatives pour remonter à la surface échouent, ce qui conduit à une conclusion triste et poignante. Ce numéro explore les nuances politiques de l'enthousiasme suscité par le fait de quitter son foyer, pour ensuite faire face à la douloureuse réalité selon laquelle le retour n'est peut-être plus possible.

Routine du concierge

Chorégraphié et interprété par Auguste Hilaré
Entraîné par Angelica Zuenko

Notre concierge de l'espace, fatigué, trouve peu de temps pour se reposer, mais lorsqu'on lui donne un bref instant, il se déchaîne en dansant entre les tâches de nettoyage. Au milieu de la routine de son travail, ses pensées dérivent vers sa femme, apportant une touche de nostalgie à sa routine par ailleurs ludique.

Annnonce d'entracte

Alors que nous entamons notre descente vers la station lunaire, rappelez-vous qu'il y a de nombreuses activités passionnantes dans notre répit, y compris l'obtention de vos billets de tombola - les gagnant·es seront annoncé·es dans la deuxième moitié du spectacle ! Vous trouverez également un photobooth fourni par Grey Hills Studio et le Cirque Célestial où vous pourrez immortaliser vos souvenirs intergalactiques !

Nous aimerions remercier tout particulièrement nos sponsors des prix de tombola : Cabaret La Lune pour cinq billets pour leur prochain spectacle, Divinity Polewear pour une carte-cadeau de 75 \$, Tatiana Activewear pour deux chèques-cadeaux de 50 \$, Highgrip pour 5 échantillons de craie liquide et 6 échantillons de craie en poudre, et Lunalea pour quatre bons de 10 \$. De plus, le Cirque Célestial ajoute quelques surprises supplémentaires aux lots ! Assurez-vous d'obtenir vos billets - notre ver spatial domestiqué, Wormita, et l'astronaute Loo Loo Lavender les vendront tout au long de l'entracte ! Veuillez également consulter notre tableau de produits

dérivés où vous pouvez acheter des affiches signées, des autocollants et bien plus encore !

Merci encore une fois de nous rejoindre et de soutenir le cirque et les arts sensuels !
Profitez de votre temps à la station lunaire et retournez au vaisseau spatial dans 10 minutes afin que nous puissions continuer notre voyage !

Entracte

Sci-Fi Showcase est sponsorisé par



CIRCUSCONCEPTS

LUNALAE



Solitude lunaire

Chorégraphié et interprété par Kash
Performance d'un·e entraîneur·se du Cirque Célestial

La lune, quelque chose de vaste et d'insensible, une présence qui offre à la fois un espoir mélancolique et un réconfort tranquille. Ce numéro explore le sentiment

d'être petit·e et sans importance dans le grand schéma de l'univers, tout en trouvant du réconfort dans la présence constante et indifférente de la lune - une compagne éternelle qui offre du réconfort, même si elle n'a jamais reconnu l'existence de l'interprète de cette performance.

Acte 11 Introduction

Une annonce soudaine en matière de santé et de sécurité avertit les passagers des parasites potentiels à bord du navire. Alors que le rideau s'ouvre, l'un des passagè·es découvre une présence inattendue dans sa chambre : un parasite extraterrestre. Ce qui commence comme un moment d'inquiétude se transforme en une rencontre surprenante et étrange alors que le·a passagè·e commence à séduire la créature, explorant une connexion improbable et inhabituelle dans l'immensité de l'espace.

Douce moitié

Chorégraphié et interprété par Pastel Trashy
Entraîné·e par Payton Glagau

Dans ce numéro, Trashy trouve un·e amant·e improbable : un parasite de l'espace. Ce qui commence comme une menace se transforme en une étrange séduction, à mesure que le·a personnage séduit le parasite, trouvant finalement un lien dans les endroits les plus inattendus.

Acte 12 Introduction

Une communication de la santé et de la sécurité révèle que tous les parasites ont été éliminés, sauf un, désormais en relation symbiotique avec un·e passagè·e. La situation s'envenime lorsque l'orateur·rice s'emporte, remettant en question la nature de l'amour, de l'existence et de la réalité elle-même. Sur un ton qui passe de la frustration à une profonde indignation existentielle, l'orateur·rice conteste la notion d'amour, se demandant si tout n'est qu'un spectacle, y compris le voyage lui-même. La tourmente émotionnelle s'aggrave à mesure que la perte personnelle est révélée.

Leloo

Chorégraphié et interprété par Sarah Georges
Performance d'un·e entraîneur·se du Cirque Célestial

Ce numéro est un hommage aérien à Leeloo, le personnage du *Cinquième Élément*. Alors que Leeloo est aux prises avec la conscience de son corps, bien qu'elle soit plus qu'humaine, elle comprend que la douleur n'est qu'une illusion. Son corps, simple enveloppe de son esprit et de son âme, reflète la complexité de l'existence et de la conscience de soi. À travers une puissante performance aérienne, le voyage de Leeloo incarne la prise de conscience que le monde physique est secondaire par rapport à l'esprit qui le transcende.

Acte 13 Introduction

Accès Refusé commence à mal fonctionner, ayant des problèmes irréguliers, Elenore est trop absorbée par ses propres plaintes pour s'en apercevoir. Elle déplore le fait qu'elle aurait dû être riche et siéger dans la section Celestial Elite, profitant de la soirée au lieu de travailler. Prenant les problèmes d'Accès pour de simples haussements d'épaules, elle assure à l'androïde défectueux qu'ils régleront les choses ensemble avant de quitter la scène, inconsciente de la multiplication des dysfonctionnements.

Tisse Noir

Chorégraphié et interprété par Angelica Zuenko
Performance d'un·e entraîneur·se du Cirque Célestial

Une représentation obsédante d'une veuve noire venue de l'espace, mêlant sol et cerceau aérien dans une exploration de science-fiction effrayante. Ce numéro allie élégance et malaise, entraînant le public dans la beauté troublante des bestioles terrifiantes de l'espace.

Acte 14 Introduction

Le·a capitaine informe les passagè·es que la croisière entre dans une zone inexplorée en raison de la décision du·de la pilote de prendre un raccourci. Iel rassure tout le monde de rester assis·es et de se divertir, notant que des voyages inattendus

à la découverte de nouvelles formes de vie extraterrestre font partie de l'expérience avec QUERRS de Célestial Cruises.

Premier contact

Chorégraphié et interprété par Audrey in the Sky
Entraîné·e par Payton Glagau

Notre vaisseau s'aventure sur une planète inexplorée, rencontrant une forme de vie extraterrestre qui séduit et taquine de manière inattendue. Ce numéro allie curiosité et attrait, capturant le mystère et le côté ludique du premier contact avec une nouvelle espèce éthérée dans la vaste étendue de l'espace.

Acte 15 Introduction

Elenore continue de divaguer, ignorant toujours qu'Accès Refusé fonctionne mal. Tandis qu'elle parle d'un·e passagè·e qui pourrait embrasser un·e extraterrestre, Accès Refusé commence à avoir des problèmes, ses mouvements deviennent saccadés avant de se figer complètement. Elenore remarque enfin le problème et panique, tentant de redémarrer Accès Refusé de plus en plus hâtivement. Puis elle se demande si appeler Accès Alexa était raciste.

Après un moment d'efforts frénétiques, Elenore change d'avis et décide qu'Accès a peut-être besoin d'une pause. Elle parle à l'androïde défectueux comme s'il était temps de se détendre et de s'amuser.

Elle lui propose de faire une pause dans son travail, en lui suggérant d'aller au cinéma du navire pour regarder un film d'horreur ou peut-être un film d'amour. Elenore commence à faire rouler Accès Refusé hors de la scène, se demandant à haute voix si l'androïde aime les films d'horreur.

Prométhée ascendant

Chorégraphié et interprété par Béa

Une interprétation de l'histoire puissante et obsédante qui se cache derrière la création de Frankenstein par Mary Shelley. Face à l'isolement des Alpes après la perte de son enfant, Mary Shelley est frappée par une vision qui lui révèle une créature grotesque et horrifiante, un spécimen contre nature de la réanimation humaine. Dans ce moment à la fois de terreur et d'inspiration, elle est obligée d'écrire le roman qui deviendra la première et la plus influente œuvre de science-fiction, créée alors qu'elle n'avait que 18 ans. Ce numéro traduit le conflit émotionnel et intellectuel auquel Shelley a été confronté.

Acte 16 Introduction

Accès Refusé reste immobile, regardant le générique du film. Auguste arrive derrière ellui, attendant avec impatience avant de tenter d'obtenir une réaction. Il claque des doigts et commence à manipuler les systèmes d'Accès, déclenchant finalement un redémarrage. Accès se redresse. Auguste demande avec frustration à Accès s'iel a effectué un certain nombre de tâches autour du navire, à quoi Accès Refusé répond par un signe de tête. Finalement, exaspéré, Auguste dit à Accès de regarder un autre film puisqu'iel n'a rien d'autre à faire. Accès refusé hoche la tête et Auguste pense qu'iel aimerait avoir le temps de regarder un film d'amour.

Entremise céleste

Numéro de burlesque aérien chorégraphié par Payton Glagau
Interprété par Lily Passionfruit, Praying Mantis et Elenore Jägermeister

Dans ce vieux film hollywoodien en noir et blanc, les forces du bien et du mal s'occupent de leurs royaumes respectifs, chacune avec ses propres devoirs. Cependant, une convergence inattendue se produit lorsque la puissante magie de l'Équilibre les réunit. Le numéro explore la puissante dynamique entre ces forces opposées, mêlant magie, énergie et contraste pour créer un voyage captivant dans les royaumes et la vie amoureuse de la lumière et des ténèbres.

Acte 17 Introduction

Les invité-es sont encouragé-es à visiter l'exposition QUERRS sur l'histoire du temps et de l'espace de Celestial Cruises au 5ème étage, à côté du bar à cocktails Cosmos.

Le point culminant est la Time Traveller's Box, une ancienne relique de la planète abandonnée Chronos-9, créée par une civilisation capable de manipuler le temps.

Ouvrir la boîte permet de voyager dans le temps, d'assister à des événements majeurs comme l'ascension du Conseil Galactique ou la chute du Grand Empire Martien. Cependant, une mauvaise utilisation de la boîte a conduit à la *Grande Décennie Glissante*, lorsque les danseur·ses de pole dance de toute la galaxie avaient du mal à y adhérer. Heureusement, un·e héros·oïne courageux·se a rétabli l'équilibre, ramenant High Grip dans la galaxie.



Il est strictement interdit de modifier le continuum. Il est conseillé aux passagèr·es d'admirer la boîte sans la toucher : aucun voyage dans le temps n'est autorisé. Il vaut mieux laisser l'avenir être une surprise !

Chronologies

Chorégraphie du cours Aerial Hoop Flow par Angelica Zuenko
Interprété par Aren, Béa et Flora

Une âme courageuse s'aventure à travers le temps et l'espace, voyageant à travers le passé, le présent et le futur à la recherche de réponses. Les interprètes donnent vie au voyage émotionnel et transformateur à travers les âges, explorant l'impact du temps sur le destin et la quête de sens.

Acte 18 Introduction

Elenore, qui se trouve également être la réparatrice spatio-temporelle du navire, découvre une autre déchirure causée par des voyageur·ses imprudent·es qui ont

falsifié la boîte du voyageur temporel. Avec un soupir exaspéré et son fidèle kit de réparation, elle répare la déchirure et sauve la situation.

Cependant, alors que cette crise commence, une autre se déroule.... Les extraterrestres commencent à essayer de monter à bord du navire !

Le deuil des étoiles

Chorégraphie du cours de tissu par Payton Glagau avec Bryan Darling
Interprété par Ersilia, Hunter, Antoine, Brielle, Giselle, Taylor, Aren et Kim

Dans l'étendue neutre de l'espace, les extraterrestres et les humain-es se retrouvent face à face, chacun-e se croyant ennemi-es. Une bataille féroce se déroule alors que les deux camps luttent, ignorant qu'ils partagent les mêmes émotions et le même chagrin. Par l'intensité de leur conflit, les interprètes expriment une tristesse profonde et universelle. Alors que le numéro atteint son paroxysme, les deux camps se rendent compte qu'ils ne font que causer du mal, et la paix est finalement instaurée.

Les envahisseur-ses extraterrestres, initialement perçu-es comme une menace, se révèlent étonnamment semblables aux humain-es, partageant le même chagrin et les mêmes émotions. Après une bataille tendue, les deux camps parviennent à s'entendre, réalisant qu'ils ne sont finalement pas si différents. Ce qui a commencé comme un conflit se termine par la paix, prouvant que l'empathie et la communication peuvent combler les fossés même les plus vastes.

Au nom du Cirque Célestial, nous vous remercions de vous joindre à nous pour le

SCI-FI SHOWCASE